

PINT.BLANCA REV.MATE UNAPLAST

DESCRIPCIÓN:

Revestimiento decorativo de uso tanto al interior como al exterior; de aplicación sobre paramentos horizontales interiores (techos) o verticales realizados con los materiales de construcción más frecuentes. Está basado en una emulsión acuosa de copolímeros acrílicos, pigmentos estables a las radiaciones, cargas seleccionadas por su granulometría y los aditivos necesarios, que le permiten obtener las propiedades necesarias para hacer un acabado económico muy cubriente.

PROPIEDADES FÍSICAS:

- Impermeable.
- Excelente cubrición.
- Fácil homogeneización al abrir el envase y fácil aplicación; sin pegajosidad.
- Permeabilidad al aire y al vapor de agua.
- Película resistente a la intemperie y a los rayos ultravioletas.
- Buena resistencia al roce.
- Colores sólidos a la luz y a la intemperie.
- Buena lavabilidad.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Acabado

Liso mate.

Ligante

Acrílico-Estirenado.

Diluyente

Agua

Materia fija teórica en peso U.N.E. 48087

73 +/- 3% según color.

Densidad U.N.E. 48098

1.65 +/- 0.1 kg/l (según color).

Viscosidad Krebs Stormer a 25° U.N.E. 48076

110 +/- 20 U.K.

Poder de cubrición a 100 micras húmedas

97 +/- 2%

Rendimiento teórico a 100 micras húmedas

10 +/- 2 m²/kg.

Tiempos de secado U.N.E. 48086

Al tacto: 1/2 hora.

Intervalo de repintado U.N.E. 48086

Mínimo: 6-8 horas.

PRESENTACIÓN:

Envasado: Se presenta en 12 litros.

APLICACIONES:

Al interior: En todo tipo de habitaciones, sobre cualquier paramento vertical u horizontal, pasillos, etc.

Al exterior: se aplicará sobre fachadas de edificios, patios de luces, etc...

ÚTILES PARA APLICACIÓN:

La aplicación se puede realizar a brocha, rodillo o a pistola, previa agitación del producto y dilución respectiva.

La limpieza de equipos se realizará con agua antes de secar la pintura y con disolvente de limpieza después de secar.

ALMACENAMIENTO:

Conservar en sus envases originales, convenientemente cerrados, preservados de las heladas y evitando su exposición directa al sol. La estabilidad del producto en sus envases originales no abiertos, a temperaturas ambientales entre 5 y 35°C es de 2 años.

PRECAUCIONES:

Aplicar con temperaturas entre 5 y 35°C y humedad relativa inferior al 80%. La temperatura de la pintura y de la superficie debe encontrarse entre estos límites. No aplicar si se prevén lluvias, con humedades elevadas, con fuerte viento lateral o en zonas con previsión de rocío.

PINT.BLANCA REV.MATE UNAPLAST

MODO DE EMPLEO:

Tratamiento del soporte.

Superficies nuevas de hormigón y sus prefabricados, etc.:

Dejar fraguar completamente el hormigón (28 días mínimo). Eliminar la lechada de fraguado, sales solubles, polvo, grasa, aceite y otros contaminantes mediante procedimientos mecánicos o manuales.

Superficies ya pintadas de hormigón, fibrocemento, etc.:

Eliminar el polvo y materiales disgregables mediante procedimientos mecánicos o manuales. Las superficies pintadas en mal estado, deberán eliminarse completamente mediante chorro de agua a alta presión o chorro de agua más abrasivo. No se recomienda utilizar en los trabajos de limpieza productos químicos de naturaleza ácida o alcalina ya que podrían dañar irreversiblemente al soporte de base.

Otro tipo de superficies o soportes:

Debe comprobarse previamente la solidez y anclaje de la pintura, así como diagnosticar la naturaleza del soporte con el fin de evitar posibles incompatibilidades, ya que Eurotex no puede garantizar el comportamiento de productos ajenos.

Aplicación del producto.

Imprimación:

Aplicar una capa de **EUROFIJADOR EUROTEX (AL AGUA)** diluido una parte por 4 de agua.

Acabado:

Aplicar dos o tres capas del producto diluido un 5% con agua según la recomendación incluida en el esquema de pintado. Dejar secar convenientemente entre capas según condiciones y condicionantes de aplicación.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA:

Consultar la ficha de seguridad.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.